

Maria Adélia da Costa

ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS PARA O ENSINO REMOTO EMERGENCIAL



***A educação é um processo social, é desenvolvimento.
Não é a preparação para a vida, é a própria vida.
John Dewey***

Diretor Geral

Prof. Flávio Antônio dos Santos

Vice Diretora

Profª Maria Celeste Monteiro de Souza Costa

Chefe de Gabinete

Profª Carla Simone Chamon

Diretor de Educação Profissional e Tecnológica

Prof. Sérgio Roberto Gomide Filho

Diretora de Graduação

Profª Danielle Marra de Freitas Silva Azevedo

Diretor de Pesquisa e Pós-graduação

Prof. Conrado de Souza Rodrigues

Diretor de Planejamento e Gestão

Prof. Moacir Felizardo de França Filho

Diretor de Extensão e Desenvolvimento Comunitário

Prof. Flávio Luis Cardeal Pádua

Diretor de Governança e Desenvolvimento Institucional

Prof. Henrique Elias Borges

Diretor de Tecnologia da Informação

Prof. Gray Farias Moita

Diretora de Desenvolvimento Estudantil

Profª Carolina Riente de Andrade Paula

Departamento de Educação | DEDU

Profª Maria Adélia da Costa

Escola de Desenvolvimento de Servidores | EDS

Wesley Ruas Silva

Regina Rita de Cássia Oliveira

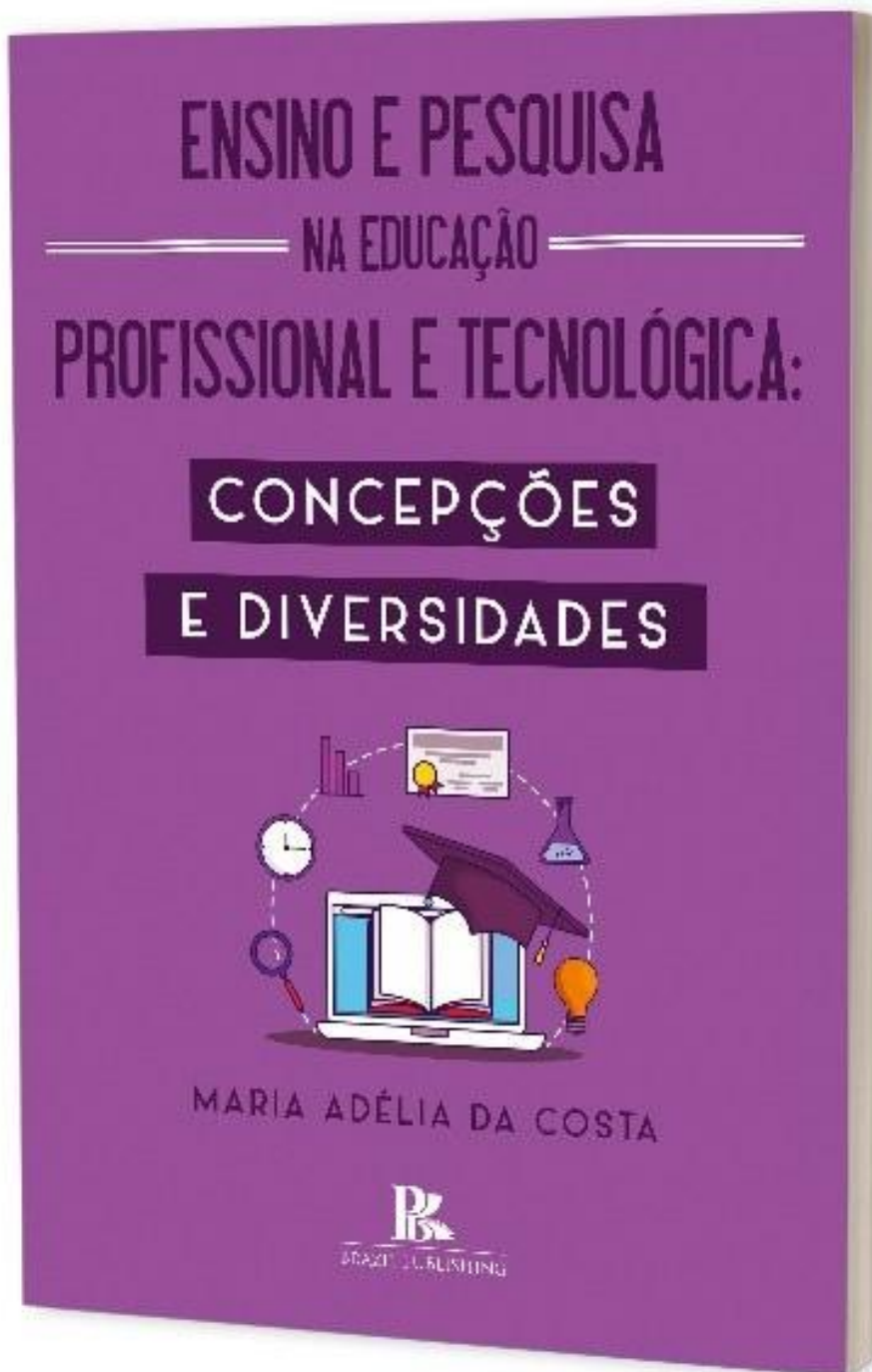
Sheila Batista dos Santos

Natália Alves Oliveira

FICHA TÉCNICA

COSTA, Maria Adélia da. **Orientações pedagógicas para o ensino remoto emergencial**. CEFET-MG: Belo Horizonte, 2020.

Momento Marketing do
DPRODEPT



Este livro é uma coletânea com publicações de professores e alunos do mestrado em Educação Tecnológica (PPGET) e do mestrado profissional em rede nacional em Educação Profissional e Tecnológica (ProfEPT).

Resulta do evento anual ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO NA EPT, organizado pelo grupo de pesquisa que coordeno, *Desenvolvimento Profissional Docente: entre o saber e o fazer na EPT* (DPRODEPT).

ÍNDICE

CONTEÚDO

- 7** APRESENTAÇÃO
- 10** ATIVIDADES DAS AULAS ASSÍNCRONAS
- 11** O QUE CONSIDERAR NO PLANEJAMENTO DAS ATIVIDADES DAS AULAS ASSÍNCRONAS?
- 12** A APRENDIZAGEM NÃO PODE PARAR!
- 14** RELATOS DE EXPERIÊNCIAS DOCENTE EM ERE
- 16** REFERÊNCIAS



Neste material procurei organizar algumas orientações ou "dicas" pedagógicas que poderão subsidiar o seu planejamento de aulas síncronas e assíncronas.

Trata-se de um consolidado de estudos e pesquisas bibliográficas adaptadas para esse momento de ensino remoto emergencial, o qual ainda estamos tateando em busca de um terreno fértil para que possamos nos sentir seguros e fazermos o que sabemos fazer: ser professor.

Nem de longe se tem a pretensão de que estas orientações sejam prescrições para os professores, mas sim, um manual que possa ser consultado com a finalidade de apresentar possibilidades de organização das aulas síncronas e assíncronas.

Dito isso, grifamos a importância dos professores entenderem que esse momento de Ensino Remoto EMERGENCIAL, como o próprio nome esclarece, é uma forma de manter um vínculo com o aluno, num contexto especial de pandemia, que se faz balizado numa perspectiva emergencial de "induzir" a interação dos estudantes com os objetos de conhecimento, visando a manutenção do vínculo com a aprendizagem.

Sendo assim, alerta-se que práticas pedagógicas arbitrárias - no sentido da punição, do poder e do controle, parafraseando Michel Foucault - pode ser fator de desgaste emocional, psíquico e físico, entre professores, alunos e gestores. O momento está tenso por natureza, porque não deixarmos mais leveza nessa relação de ensino e aprendizagem? Não iremos conseguir "salvar" o tempo que se passou, nem tampouco resgatar os conhecimentos que se "perderam".

O que nos resta? O bom senso e a sensatez de reinventar a prática pedagógica considerando as limitações do ERE, mas sobretudo, aproveitando as possibilidades que as tecnologias nos proporcionam em não perdermos nossos alunos de vista (no sentido literal da visão, acolhida, interação).

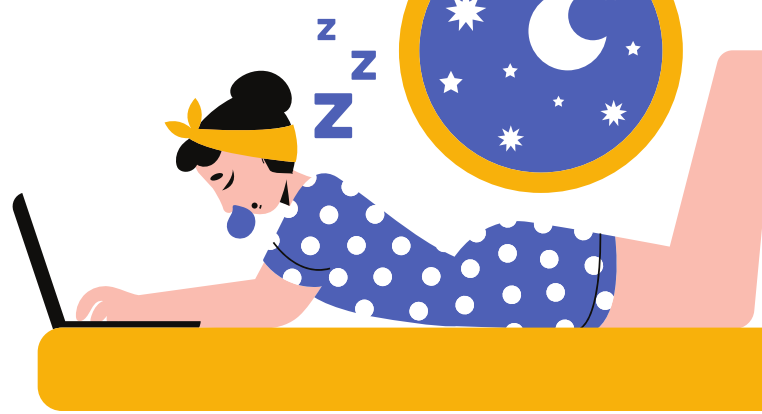
Sejamos leves e firmes! Flexíveis e exigentes! Saibamos remar o barco que se aflora em meio a tempestade, na certeza que tudo isso irá PASSAR!

Carinhosamente,
Maria Adélia da Costa

Vai

Ficar

**Tudo
Bem!**



NÃO SE TRATA DE

transferir

PRÁTICAS DO
ENSINO PRESENCIAL
PARA O ERE

PROFESSOR, CASO SE SINTA INSEGURO E PRECISE DE APOIO PEDAGÓGICO PODE
CONTAR COM O DEPTO DE EDUCAÇÃO (DEDU) E COM A EQUIPE PEDAGÓGICA DO
CEFET-MG (DIRETORIA DE DESENVOLVIMENTO ESTUDANTIL).

E-MAIL: ADELIA@CEFETMG.BR

Atividades Assíncronas

Invistam em atividades de aulas assíncronas.

Vantagens:

Evita o risco da internet "falhar" no horário da aula.

O aluno pode acessar os materiais em diferentes intervalos de tempo.

A família pode se organizar de modo a atender as necessidades dos filhos.

Evita elevar o uso dos dados móveis ou da banda larga da internet.

Professores que têm filhos pequenos conseguem org. melhor o tempo.

O prof. tem mais tempo para a curadoria do material didático.

Pode ocorrer dos pais estarem em trabalho remoto e, portanto, haver necessidade de flexibilizar o uso de equipamentos.

Evita o constrangimento ou desconforto (caso haja) de se ligar a câmera para a aula síncrona.



O que considerar no planejamento das atividades das aulas assíncronas?



Criar um canal para uma comunicação rápida com a turma. Recados, avisos, notícias...

Seja sensato! Não poste material em excesso no SIGAA ou Moodle. Você poderá assustar e desanimar os alunos com essa atitude.

Caso opte pelo WhatsApp, evite usá-lo como um ambiente virtual de aprendizagem (AVA). Os materiais didáticos devem ser postados no SIGAA ou Moodle.

Utilizar vídeos gravados para transmitir o conteúdo das aulas. Você pode pesquisar vídeos no Youtube ou em outras plataformas e postar o link para o aluno assistir. Não precisa ser uma aula gravada por você.

SEGUNDO A NEUROCIÊNCIAS O FEEDBACK IMEDIATO FAVORECE A APRENDIZAGEM DOS CONTEÚDOS.



É importante que você, professor, faça uma curadoria dos materiais didáticos disponíveis em plataformas digitais. Evita retrabalho e possibilita uma diversidade de formas de se apresentar os conteúdos.



1. Possibilitando ao aluno exercer o papel ativo no processo de aprendizagem.
2. Propiciando o desenvolvimento da responsabilidade dos estudantes.
3. Contribuindo para que ele exerça e experimente simultaneamente a função de aluno e "professor" de sua aprendizagem.
4. Exigindo que o aluno crie o hábito do estudo contínuo e organizado.



A Aprendizagem Não Pode Parar!

Adaptado de Paulo Tomazinho

Sugestões para organização das aulas assíncronas interativas

Tudo num só Click

Elabore um formulário para cada aula. Você pode utilizar ferramentas do SIGAA; Google Forms; Microsoft Forms; ou qualquer outra ferramenta gratuita que você considera aplicável a essa finalidade. Considere a possibilidade de criar questionários com diversos tipos de perguntas, inclusão de vídeos, texto e links, se for o caso.

Envio do Formulário para o Professor

A finalidade dessas atividades didáticas, por meio desses formulários, é conduzir o aluno para determinados temas e aspectos essenciais do conteúdo postado. Além disso, é uma oportunidade de acompanhar o processo formativo do aluno, bem como interagir com os estudos assíncronos.

Nesse sentido, indica-se que esse questionário seja um mix de 5 a 10 questões de múltipla escolha, para que sejam autocorrigidas pela ferramenta utilizada, e a menos uma questão discursiva (“Parágrafo”) na qual o aluno terá que fazer um resumo da aula, ou emitir um opinião sobre o conteúdo.

Aspectos relevantes do formulário da aula assíncrona

1. No título informe a data e o tema da aula.
2. Identificação do aluno.
3. Exposição dos objetivos de aprendizagem dessa aula.
4. Instruções sobre os conteúdos e atividades contida neste formulário.
5. Inclua o conteúdo.
6. Crie o questionário propriamente dito.

Autocorreção

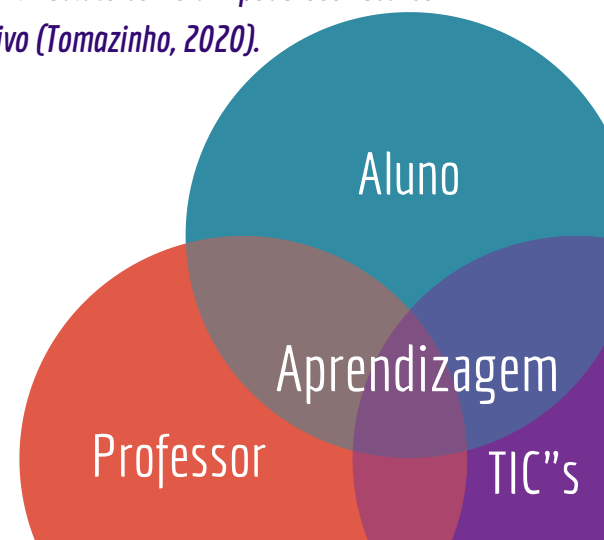
A autocorreção facilita o trabalho do professor e proporciona um feedback imediato ao aluno, mostrando as questões que ele acertou e as que errou, e também, qual seria a alternativa correta.

Ao analisar as resposta dos formulários os professores poderão detectar questões com maiores números de “erros” e replanejar suas aulas considerando a revisão do tema, entendendo o “erro” do aluno como parte do processo de aprendizagem.

Recentes estudos da Neurociências da Aprendizagem tem apontado o feedback imediato como um poderoso recurso que promove um ganho de aprendizagem altamente significativo (Tomazinho, 2020).

Registra Tudo

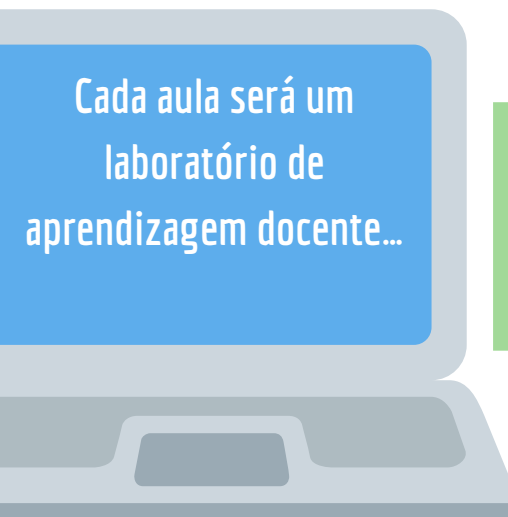
O registro das atividades interativas das aulas assíncronas é importante para que o professor acompanhe o processo de aprendizagem do aluno e, sobretudo para os parâmetros da avaliação formativa no ERE.



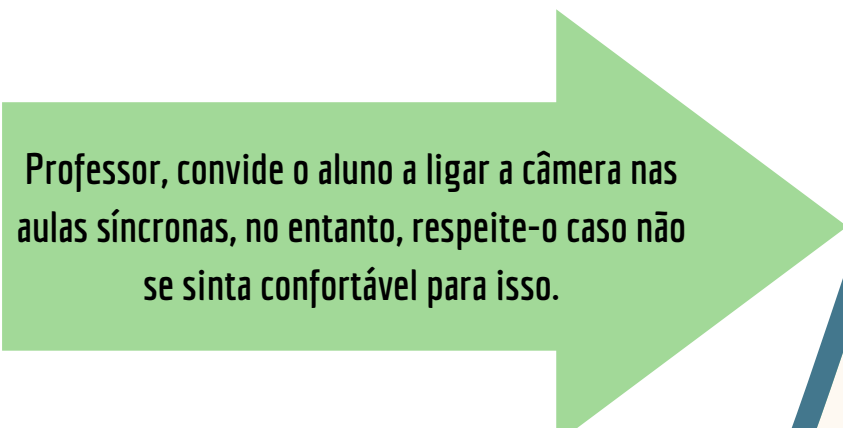
ATENÇÃO!
ENSINO REMOTO EMERGENCIAL
NÃO É ENSINO NEM TAMPOUCO
EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA



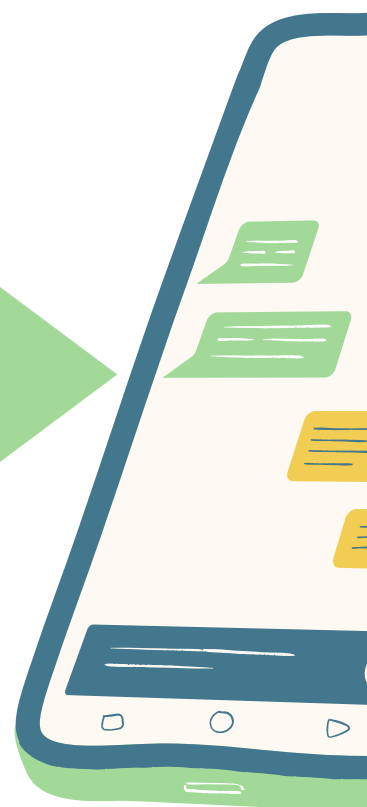
"É fundamental que fique muito claro a todos que o objetivo principal nessas circunstâncias não é recriar um ecossistema educacional robusto, mas fornecer acesso temporário a estratégias de ensino-aprendizagem de uma maneira que seja rápida de configurar e entregar de forma simples e confiável durante uma emergência ou crise" (Tomazinho, 2020).



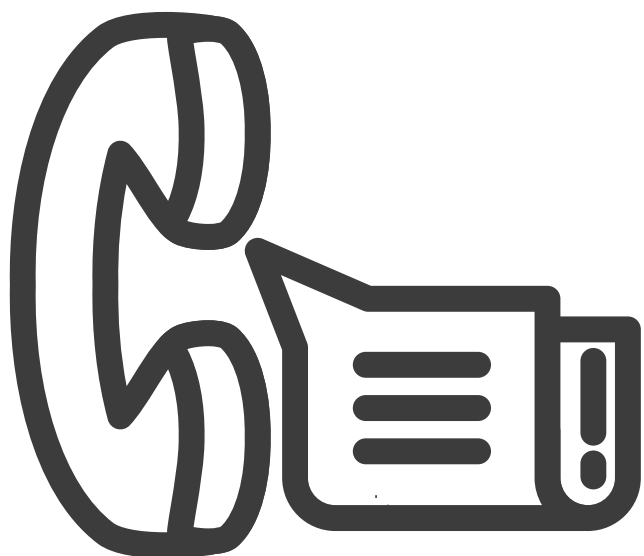
Cada aula será um
laboratório de
aprendizagem docente...



Professor, convide o aluno a ligar a câmera nas aulas síncronas, no entanto, respeite-o caso não se sinta confortável para isso.



NÃO SE TRATA DE DESENVOLVER OU TRANSPOR O PLANEJAMENTO QUE ERA PRESENCIAL, PARA A FORMA REMOTA



**Caso você queira,
acesse os relatos
dos professores da
UFCG, sobre o ERE**

Relato de
Experiências de
Docentes com ERE

Universidade Federal de Campina Grande (UFCG)



<https://sites.google.com/computacao.ufcg.edu.br/ensino-tics-uascufcg/inicio/ensino-remoto-emergencial>

Exemplo de Plano de Atividades ERE | Prof. Matheus Gaudencio do Rêgo (UFCG)

Instruções Gerais | Para cada módulo você deve:

- Assistir os vídeos
- Acompanhar com os slides
- Fazer e entregar o laboratório com o design adequado (vc pode submeter quantas vezes quiser no canvas)

A qualquer momento:

- Tirar dúvidas ou pedir ajuda no slack (pergunta se há alguém online no #dúvidas)
- Submeter a atividade no canvas
- Pedir por revisão/correção de um lab submetido (#dúvidas)
- Na correção: Nota 1 = Pode seguir adiante, 0 = Tenta alterar e submeter para nova avaliação

Como tirar dúvidas:

- Para colaboração de código online com chat texto disponível: <https://www.codepile.net/>
- Para colaboração de código online com vídeo/áudio disponível: <https://codeshare.io/>
- Só colar código entre `` e `` (tripas crases) em mensagem direta para um monitor/professora disponível

Módulo 1 - Sintaxe Java

Slides 0, 1, 2 | <https://tinyurl.com/y5nfsyys>

Módulo 2

Slides 2, 3, 3.1 | <https://tinyurl.com/y5nfsyys>

Arrays, Classes e Objetos | Vídeo | <https://youtu.be/EdfsUWT69uE>

IDE Exemplo de Sistema OO | Vídeo | <https://youtu.be/-wccmBcS7Jk>

Lab 2 Extra | Atividade | <https://tinyurl.com/y36rh4ov>

Lab 2 Extra | Resolução

Módulo 3

Slides 4, 5 | Associação entre Classes e métodos base Vídeo <https://youtu.be/WJpurr7LdEA>

Testes Vídeo <https://youtu.be/n7TFbXRcCW0>

Exercício de Design Vídeo <https://youtu.be/XydTnaoysO4>

Atividade (Lab 3 Extra) Atividade [https://docs.google.com/document/d/e/2PACX-](https://docs.google.com/document/d/e/2PACX-1vSK36b6gGIXBi6cW0REDvxYajP18WXk70rgHPNljpV-epQglulkZM0eepMtR_r0-_DVlBVSiTFzrJV6/pub)

[1vSK36b6gGIXBi6cW0REDvxYajP18WXk70rgHPNljpV-epQglulkZM0eepMtR_r0-_DVlBVSiTFzrJV6/pub](https://docs.google.com/document/d/e/2PACX-1vSK36b6gGIXBi6cW0REDvxYajP18WXk70rgHPNljpV-epQglulkZM0eepMtR_r0-_DVlBVSiTFzrJV6/pub) Canvas:

<https://canvas.instructure.com/courses/1848081/assignments/14567714>

1ª Prova LP2 - Extra <https://github.com/OpenDevUFCG/Tamburetei/tree/master/prog2/leites>

Canvas: <https://canvas.instructure.com/courses/1848081/assignments/15303485>

ATIVIDADE DISPONÍVEL EM ARQUIVO EXCEL NO LINK

<https://tinyurl.com/yxwhegyw>



REFERÊNCIAS

TOMAZINHO, Paulo. Lockdown COVID-19: a aprendizagem não pode parar. Web, 2020. Disponível em: <https://tomazinho.com.br/lockdown-covid-19-a-aprendizagem-nao-pode-parar/>. Acesso em: 19 ago. 2020.

Universidade Federal de Campina Grande (UFCG). Práticas de Ensino usando TICs. Disponível em: <https://sites.google.com/computacao.ufcg.edu.br/ensino-tics-uascufcg/in%C3%ADcio/ensino-remoto-emergencial#h.86hz5pbdmc0m>. Acessado em: 22 jul. 2020.



